

# Saura

# Wenders

# Schlöndorff

# Zambrano

# Antonioni

# Tanovic

# Von Trier

Programa

**marzo  
2009**

**mi4**

Casa de la cultura de Avilés:  
Homenaje a Carlos Saura

17:00h  
Carmen

19:30h  
Fados

22:30h  
La Caza

**ju5**

Espacio por Confirmar

19:30h  
Encuentro  
Carlos Saura  
Wim Wenders

**vi6**

Cines Marta, Avilés:

17:00h  
Fados

19:30h  
Bailar en la Oscuridad\*

22:30h  
El Cielo Sobre Berlín\*

**sa7**

Cines Marta, Avilés:

17:00h  
El Cielo Sobre Berlín\*

19:30h  
Solas

22:30h  
El Tambor de Hojalata\*

**do8**

Cines Marta, Avilés:

17:00h  
La Caza

19:30h  
En Tierra de Nadie\*

22:30h  
Más Allá de las Nubes\*

Centro Niemeyer



Acceso gratuito a todas las salas, hasta completar aforo. \*V.O.S.E. Versión Original Subtitulada al Español.

## Centro Niemeyer

El Centro Niemeyer nace con el firme compromiso de ser un referente internacional en materia cultural. Para ello se establecerá un compromiso con el cine a través un centro de cinematografía, cuyo director honorífico es Woody Allen.

En este marco se presenta el primer ciclo de películas dedicadas al cine europeo con ocasión de la celebración en Avilés de la reunión del consejo de la Academia del Cine Europeo, de la cual el Centro Niemeyer forma parte como patrono.

El Centro Niemeyer será un centro de actividad cinematográfica dedicado a la exhibición, divulgación y creación de cine. Con este fin se ha programado un encuentro inédito entre dos creadores fundamentales del cine europeo: Carlos Saura y Wim Wenders. Este encuentro es parte de un homenaje al director español Carlos Saura, Premio Honorífico de la Academia del Cine Europeo, y uno de los realizadores más prestigiosos del cine contemporáneo.

## European Film Academy

Fundada en 1988, la Academia del Cine Europeo reúne a casi 2000 profesionales del sector con el fin de promover la cultura cinematográfica. Para ello, organiza conferencias, seminarios y talleres con el objetivo común de construir un puente entre la creatividad y la industria. Estas actividades culminan en la presentación anual de los premios de la Academia de Cine Europeo.

La creación de la Academia fue una iniciativa de un grupo de los mejores cineastas europeos a raíz de la primera entrega de los premios del cine europeo en noviembre de 1988. La Academia fue finalmente fundada en 1989 como la Sociedad Cinematográfica Europea por su primer presidente, Ingmar Bergman, y otros 40 cineastas, para avanzar en el interés de la industria cinematográfica continental.

Wim Wenders fue elegido el primer secretario general de la asociación que dos años más tarde fue renombrada Academia de Cine Europeo. En 1996, sucedió a Ingmar Bergman como presidente, hasta la actualidad. Desde sus inicios la Academia tiene su sede en Berlín.

## Carlos Saura,

Premio Honorífico de la Academia de Cine Europeo.



Debutó con el documental “Cuenca” (1958), al que siguió la película “Los golfos” (1960), que abrió el cine español al camino del Neorrealismo, estilo ya extendido por toda Europa. En La caza (1965), aparece el mejor cine de Saura, premio a la mejor dirección en el Festival Internacional de Cine de Berlín.

En sus primeros films, como “Peppermint frappé”, desarrolla un estilo abstracto en colaboración con Querejeta, que pretendía radiografiar los males de la sociedad española. Con “La prima Angélica” (1973) recibe el Premio Especial del Jurado en el Festival de Cannes, así como con “Cría cuervos” (1975). “Elisa, vida mía” (1977) es otra de sus obras maestras, partiendo de un concepto muy ambicioso de interrelación del cine y la literatura. Con la llegada de la democracia a España, Saura se convierte en uno de los cineastas más destacados de la transición. “Mamá cumple cien años”, seleccionada para el Oscar a la mejor película extranjera.

En 1980, Saura cambia de registro y vuelve al cine popular, que trata problemas contemporáneos. Con “Deprisa, deprisa”, que obtiene el Oso de Oro del Festival de Berlín. Con “Bodas de sangre” (1981) inventa un nuevo género y contribuye con ello a la extraordinaria divulgación que experimenta estos últimos años el baile español internacionalmente. “Carmen”, se convierte en un éxito mundial en 1983, premiada en Cannes y seleccionada para el Oscar. Carlos Saura tiene también una importante obra como fotógrafo y novelista.

## Wim Wenders,

Director, Presidente de la Academia de Cine Europeo



Después de graduarse en la Hochschule für Film und Fernsehen en Munich con el largometraje en 16mm “Summer in the City”, inicia su carrera en 1971 a través de la cooperativa “Filmerlag der Autoren”, que se convirtió en el núcleo del nuevo

cine alemán. Con esta compañía rodó “The Goalie’s Anxiety”, “La Letra Escarlata”, “Alicia en la ciudad”, “Wrong Move” y “Kings of the Road”.

En 1974 fundó Wim Wenders Produktion y en el 76, Road Movies, que a lo largo de los años no sólo ha producido las películas del propio Wenders, sino más de un centenar de producciones de muy diversos directores.

Wim Wenders emerge como una de las figuras clave del nuevo cine alemán.

Nacido en una época en la que Alemania comenzó a girar hacia la cultura estadounidense para olvidar su propio pasado, Wenders tiende a explorar en sus películas la presencia estadounidense en el inconsciente europeo, o más concretamente la americanización de la Alemania de la posguerra.

Con su película “El amigo americano” (1977), basada en la novela El juego de Ripley, de Patricia Highsmith, Wenders obtuvo el reconocimiento internacional. A partir de ese momento Wenders comenzó lo que podría denominarse su etapa más prolífica, encadenando títulos experimentales como “Relámpago sobre el agua” (1980) y “El estado de las cosas” (1982) con historias intimistas y más convencionales como “Paris, Texas” (1984), “El Cielo sobre Berlín” (1987), premio al mejor director en el Festival de Cannes, o su secuela “Tan lejos, tan cerca” (1993). Además de largometrajes, también ha tenido una importante actividad como director de cortometrajes, de documentales y de programas para la televisión, así como guionista y productor.

## Películas

### La Caza

Dir. Carlos Saura, 1966, 93 m. España



Ismael Merlo, Alfredo Mayo, José M<sup>a</sup> Prada, Emilio Gutiérrez Caba  
Oso de Plata al mejor director en el festival de Berlín, 1966

Cuatro hombres, tres mayores y uno joven, deciden pasar un día de caza. Mientras disparan los primeros cartuchos, el sol va endureciendo la tierra, árida y difícil. La zona en la que cazan fue escenario de viejos enfrentamientos. En cuanto llega la tarde, el carácter de los tres hombres mayores comienza a transformarse, aflorando en ellos viejos problemas.

### Carmen

Dir. Carlos Saura, 1983, 102m España



Antonio Gades, Laura del Sol, Paco de Lucía, Pepa Flores, Cristina Hoyos

Narra la historia de Antonio, el director de una compañía de baile que está trabajando en el montaje de la “Carmen” de Bizet. Cuando encuentra a la protagonista ideal, que también se llama Carmen, inicia con ella una relación enfermiza que reproduce el libreto de la ópera. “Carmen” es una historia de amor y celos que conduce a los personajes inexorablemente a la destrucción.

### Fados

Dir. Carlos Saura, 2007, 90m España/ Portugal



Lila Downs, Cesaria Évora, Carlos do Carmo

Después de “Flamenco” (1995) y “Tango” (1998), este film completa en 2005 la trilogía de la canción urbana moderna. Tras más de dos años de investigación sobre el Fado, Carlos Saura da un salto importante en su aproximación al musical. Si en los anteriores se apoyaba en la danza, en “Fados” Saura realiza un esfuerzo argumental en el que refleja el nacimiento de la música arrabalera, portuaria, síntesis de todas las músicas nacidas a fines del XIX.

### El Cielo Sobre Berlín

Der Himmel über Berlin  
Dir. Wim Wenders, 1987, 128m Alemania/ Francia



Bruno Ganz, Solveig Dommartin, Otto Sander, Curt Bois

Premio al mejor director en el Festival de Cannes, 1987

Dos ángeles guardianes sobrevuelan Berlín, dividida por el “muro de la vergüenza”. Allí están sin poder cambiar el curso de las cosas, llenos de compasión e impotencia. Son invisibles excepto para los niños y los simples de corazón. Son testigos de la historia de la ciudad hasta que uno de ellos, decidido a sentir las sensaciones y sentimientos de los mortales, se enamora y sacrifica su inmortalidad por una joven trapecista.

### El Tambor de Hojalata

Die Blechtrommel  
Dir. Volker Schlöndorff, 1978, 142m Alemania/ Francia



Mario Adorf, Angela Winkler, David Bennent,

Oscar a la mejor película extranjera y Palma de Oro en Cannes en 1979

El día de su tercer cumpleaños es una fecha determinante en la vida de Oscar: recibe un tambor de hojalata y toma la decisión de dejar de crecer. Basada en la más famosa novela del escritor y premio Nobel de literatura Günter Grass.

### Bailar en la Oscuridad

Dancer in the Dark  
Dir. Lars Von Trier, 2000, 140m Dinamarca/ Italia/ Holanda/ Alemania Reino Unido/ Estados Unidos/ Suecia Islandia/ Francia/ Suecia/ Noruega



Bjork, Catherine Deneuve, David Morse  
Palma de Oro a la mejor película y Premio a la mejor actriz en el Festival de Cannes, y Premio de la Academia Europea del Cine a la mejor película y actriz, 2000.

Selma, inmigrante checa y madre soltera, trabaja en una fábrica situada en un pueblo de los Estados Unidos. Su única vía de escape es su pasión por la música, especialmente las canciones y los números de baile basados en los musicales clásicos de Hollywood. Selma esconde un triste secreto: está perdiendo la vista y su hijo padecerá el mismo mal si ella no puede conseguir el suficiente dinero para una operación.

### En Tierra de Nadie

No Man's Land  
Dir. Danis Tanovic, 2001, 98m Bosnia Herzegovina/ Italia/ Francia Reino Unido/ Eslovenia/ Bélgica



Branco Djuric, Rene Bitorajac, Georges Siatidis

Oscar a la mejor película de habla no inglesa  
Premio al mejor guión en el Festival de Cannes  
Premio del Público en San Sebastián y Premio de la Academia Europea del Cine al mejor guión, 2001

Dos soldados de dos bandos diferentes, Ciki y Nino, uno bosnio y el otro serbio, se encuentran atrapados entre las líneas enemigas, en tierra de nadie, durante la guerra de Bosnia en 1993. Mientras Ciki y Nino tratan de encontrar una solución a su complicado problema, un sargento de los cascos azules de la ONU se prepara para ayudarles, contraviniendo las órdenes de sus superiores. Los medios de comunicación son los encargados de transformar una simple anécdota en un show mediático de carácter internacional.

### Mas Allá de las Nubes

Par delà les nuages  
Dir. Wim Wenders- Michelangelo Antonioni, 1995, 112m Italia/ Francia/ Alemania



Fanny Ardant, Chiara Caselli, Irene Jacob, Sophie Marceau, John Malkovic, Vincent Perez, Jean Reno, Inés Sastre  
Premio FIPRESCI Venecia, 1995

Un cineasta pasea con su cámara por las ciudades de Francia e Italia. Se inspira en cuatro historias de amor: un joven enamorado que no se decide; la fascinación por una mujer joven; la ruptura y reencuentro de una pareja; la sublimación de un corazón capaz de amar a dios y a los hombres.

### Solas

Dir. Benito Zambrano, 1999, 101m España



María Galiana, Ana Fernández, Carlos Álvarez

5 Goya, Premio del Público en el Festival de Berlín, 1999

María malvive en un oscuro apartamento de un barrio pobre y conflictivo, trabaja eventualmente como chica de la limpieza y está embarazada de un hombre que no la ama. Está sola y la bebida es su única compañía. Su vecino, viudo, apura sus últimos años junto a Aquiles, su perro. Está solo. Cuando suman sus soledades nace una oportunidad de esperanza.